Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №51 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28 августа 2026

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ детский сад № 51
Колпинского район СПб
_____ С.М. Максимовой
Приказ № 150-О от 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Веселый оркестр»

Срок освоения: с октября по май – 1 учебный год (64 занятия)
Возраст обучающихся: 3–7 лет

Разработчик:
Ростовщина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественно-эстетическая

Адресат программы: обучающиеся от 3 до 7 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что игра на музыкальных инструментах – один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка, развиваются волевые качества (выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость), память, внимание, мышление, аналитические способности, мускулатура и мелкая моторика пальцев рук, координация музыкального мышления и двигательных функций организма. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Отличительной особенностью программы является то, что она составлена с учётом возрастных особенностей детей, участвующих в её реализации, и является разноуровневой.

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению игре на детских музыкальных инструментах, в интеграции музыкальной, ритмической, творческой деятельности и элементов музыкальной грамоты. Программа построена по принципу «от простого к сложному» и обеспечивает преемственность между возрастными группами.

Обоснование разновозрастного состава группы:
Программа «Весёлый оркестр» реализуется в разновозрастных группах (3–7 лет), что создаёт условия для естественного социального взаимодействия детей с разным уровнем развития. Младшие дети имеют возможность наблюдать за более сложными действиями старших, а старшие — выступать в роли наставников, что способствует развитию коммуникативных навыков и уверенности в себе. Занятия проводятся в игровой форме с учётом возрастных и психофизиологических особенностей детей.

Дифференциация заданий по возрасту:
В связи с тем, что в группе занимаются дети разного возраста, на каждом занятии предусмотрены задания разного уровня сложности:

- **Для детей 3–5 лет** — используются простые музыкальные инструменты (маракас, бубен, деревянные ложки, треугольник), задания выполняются с помощью педагога, допускается упрощённый вариант.
- **Для детей 5–7 лет** — вводятся более сложные инструменты (металлофон, ксилофон, барабан), разучиваются ритмические рисунки, партии в ансамбле, элементы музыкальной грамоты.

Нормативно-правовая основа реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2026).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями на 2026 год).

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029).
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (с 01.01.2021 по 31.12.2026).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» (вступает в силу с 01.09.2026, действует до 01.09.2032).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ...».
- Устав ГБДОУ детский сад № 51 Колпинского района СПб.
- Положение о платных образовательных услугах ГБДОУ.
- Локальные акты ГБДОУ.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы – объём программы составляет 64 академических часа, срок освоения – 32 учебные недели (2 занятия в неделю в течение учебного года). Продолжительность занятия: 15 минут для детей 3–4 лет, 20 минут для детей 4–5 лет, 25 минут для детей 5–6 лет, 30 минут для детей 6–7 лет (в соответствии с СанПиН). При проведении занятий в разновозрастной группе используется дифференцированный подход: младшие дети могут завершать работу раньше или выполнять упрощённый вариант задания.

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых и одарённых детей через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- знакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и в игре на инструментах;
- закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе и в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать волевые качества (выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость);
- развивать память, внимание, мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

- активизировать внимание, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитывать веру в свои силы, творческую инициативу;
- воспитывать сознательные отношения между детьми, доброжелательность, коммуникабельность;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, дисциплинированность;
- формировать адекватную самооценку и позитивное самоотношение;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы – дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый оркестр» реализуется на платной основе за счёт средств родителей (законных представителей) на основании договоров об оказании платных образовательных услуг. Программа не реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования.

Условие приёма на обучение: принимаются все желающие в возрасте от 3 до 7 лет без специальной подготовки, при наличии заявления родителей (законных представителей) и договора об оказании платных образовательных услуг.

Формы проведения занятий – музыкальное занятие, игровая деятельность, беседа, показ видеоматериалов, творческие мастерские, открытые занятия, выступления на утренниках и концертах.

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповая – организация работы в группе;
- индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах – выполнение заданий малыми группами (ансамбли);
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий;
- коллективная – организация работы с детьми из разных групп при проведении итоговых занятий и концертов.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую квалификацию.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Оснащение:

- музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- шкаф для методических пособий;
- магнитная доска;
- выставочный стенд.

2. Оборудование:

- компьютер с доступом в интернет – 1 шт.;
- мультимедийное оборудование – 1 шт.;
- доска маркерная, магнитная – 1 шт.;
- колонки музыкальные – 2 шт.;
- фортепиано;
- музыкальный центр.

3. Материалы:

- детские музыкальные инструменты: маракасы, бубны, деревянные ложки, треугольники, барабаны, металлофоны, ксилофоны, трещотки, коробочки, бубенчики;
- музыкальные игрушки: неваляшки, волчки, органчики, шкатулки;
- атрибуты для игр и эстафет;
- нотный материал, CD-диски, аудиозаписи;
- презентации по темам программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Сформировано активное отношение к инструментальной музыке и игре на детских музыкальных инструментах.
- Раскрыты и развиты творческие музыкальные способности.
- Сформированы музыкальный вкус, устойчивые исполнительские навыки.
- Сформированы элементарные музыкальные понятия.
- Сформировано желание участвовать в коллективном творческом процессе.
- Развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.
- Владеет приёмами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки).
- Чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- Развиты культура слушания и восприятия музыки.
- Развиты умения играть одному и в ансамбле.
- Развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре.
- Активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности.
- Слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение.
- Развиты коммуникативные навыки: умение работать в команде, слушать инструкцию, договариваться.
- Сформирована рефлексия: ребёнок осознаёт и вербализует свои чувства, умеет анализировать результаты своей деятельности.

Личностные:

- Сформирована адекватная самооценка и позитивное самоотношение.

- Ребёнок проявляет уважение и терпимость к особенностям других людей.
- Воспитаны доброжелательность, коммуникабельность и корректное отношение к собеседнику.
- Воспитаны чувство коллективизма, взаимопомощи и дисциплинированность.
- Воспитан интерес к музыкальному искусству, эстетический и художественный вкус.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастная группа 3–7 лет
Начало учебного года (занятий)	01.10.2026
Окончание учебного года (занятий)	30.05.2027
Зимние каникулы	с 31.12.2026 по 08.01.2027
Продолжительность учебного года	32 недели
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
Продолжительность занятия	15 мин (3–4 года), 20 мин (4–5 лет), 25 мин (5–6 лет), 30 мин (6–7 лет)
Праздничные (нерабочие дни)	4 ноября 2026 г., 31.12–10.01.2027 – новогодние каникулы, 21–23 февраля – День защитника Отечества, 6–8 марта – Международный женский день, 1–3 мая, 8–10 мая.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.	Элементарная музыкальная грамота	10	3	7	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий
4.	Обучение игре на музыкальных инструментах	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий
5.	Игра в оркестре (ансамбле)	18	2	16	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий, концертное выступление
6.	Творческое музицирование	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
7.	Итоговые занятия (выступления)	4	0	4	Открытое занятие, концерт, устный опрос
Итого		**64**	**11**	**53**	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие. Диагностика «Мой портрет» (1 час)
Теория: правила безопасного поведения на занятиях, знакомство с материалами и инструментами.
Практика:
Вводное занятие. Диагностика (2 часа)
Теория: правила безопасного поведения на занятиях, знакомство с музыкальными инструментами.
Практика: диагностическое задание (слушание музыки, воспроизведение ритма). Выявление уровня музыкального слуха, чувства ритма, координации.
Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами (12 часов)
Теория: рассказ о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные (мелодические), духовые, пневматические, металлофон. Знакомство с симфоническим оркестром: струнная, ударная, духовая группы. Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки. Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Музыкальные игрушки.
Практика: слушание музыки, просмотр презентаций, музыкально-дидактические игры, определение на слух звучания различных инструментов. Для детей 5–7 лет — более подробное знакомство с инструментами симфонического оркестра. Для детей 3–5 лет — знакомство с простыми инструментами (бубен, маракас, ложки).
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

Раздел 2. Элементарная музыкальная грамота (10 часов)
Теория: понятия «музыкальные и немузыкальные звуки», «звуки высокие и низкие», «долгие и короткие», «темп», «длительности — четверть, восьмые, половинка», «динамика — форте и пиано», «мажор», «минор», «затакт», «тембр». Запись ритмов (Та, ти-ти, пауза). Устройство бубна, барабана, ложки.

Практика: игры с ритмическими картинками, игры с именами, музыкально-дидактическая игра «Паровоз», «Тише — громче в бубен бей», ритмические игры с ложками, палочками. Для детей 5–7 лет — запись ритмов в размере 2/4, знакомство с нотным станом, гамма До мажор.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

Раздел 3. Обучение игре на музыкальных инструментах (12 часов)
Теория: приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Правила держания молоточка, ложек, палочек.
Практика: игра на металлофоне (поступенное движение мелодии вверх и вниз, glissando), на бубне (удар ладошкой, кулачком, встряхивание), на барабане (одновременные удары одной и двумя палочками, поочерёдные удары, барабанная дробь), на деревянных ложках. Разучивание простых попевок на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле. Для детей 3–5 лет — простые ритмические рисунки на маракасах, бубне, ложках. Для детей 5–7 лет — игра на металлофоне, ксилофоне, барабане.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

Раздел 4. Игра в оркестре (ансамбле) (18 часов)
Теория: правила игры в ансамбле, умение слушать товарищей, вовремя вступать и заканчивать игру.
Практика: игра простейших партитур индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле. Игра в шумовом оркестре. Исполнение русских народных мелодий, детских песен. Для детей 3–5 лет — простые партии на ударных инструментах. Для детей 5–7 лет — более сложные партитуры, игра на металлофоне, ксилофоне.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий, концертное выступление.

Раздел 5. Творческое музицирование (6 часов)
Теория: понятие «импровизация», «ритмический рисунок».
Практика: прохлопывание и простукивание ритмических рисунков слов, имён, фраз, стихов. Звукоподражание голосам животных и птиц. Импровизации на ударных и мелодических инструментах. Сочинение ритмического рисунка на заданный текст. Игра с дирижёром. Для детей 3–5 лет — простые звукоподражания и импровизации на шумовых инструментах. Для детей 5–7 лет — сочинение мелодий на 2–3 звуках, импровизации на металлофоне.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

Итоговые занятия (4 часа)
Практика: открытые занятия для родителей, выступления на утренниках и развлечениях, отчётный концерт. Демонстрация навыков игры на музыкальных инструментах в ансамбле и сольно. Устный опрос по пройденному материалу.
Форма контроля: открытое занятие, концерт, устный опрос.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Методы и приёмы, используемые при реализации программы:

- словесно-наглядный метод: объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ на инструменте, объяснение правил игры, просмотр видеоматериалов);
- практический метод: отработка навыков игры на инструментах, сознательное выполнение обучающимся практических заданий;
- игровой метод: музыкально-дидактические игры, игровые упражнения, ситуации успеха, творческие импровизации;
- метод проблемного обучения: создание проблемных ситуаций, побуждающих детей к самостоятельному поиску решений;
- репродуктивный метод: повторение и закрепление музыкального материала.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических и возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. В процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, динамические паузы, упражнения на релаксацию, пальчиковая гимнастика);
- игровые технологии (дидактические игры, игровые ситуации, соревновательные элементы, творческие задания);
- технологии коллективного обучения (работа в парах, малых группах, ансамблях, взаимопомощь);
- технология проблемного обучения (проблемные ситуации, поиск нестандартных решений);
- информационно-коммуникационные технологии (презентации, видеоролики, музыкальное сопровождение) с соблюдением норм СанПиН.

Дидактические средства и ЭОР:

- конспекты занятий по всем разделам программы;
- методические рекомендации для родителей по музыкальному развитию детей в домашних условиях;
- инструкции по охране труда при работе с музыкальными инструментами;
- картотека музыкально-дидактических игр и упражнений;
- аудиотека (музыка для слушания, релаксации, музыкальные записи для сопровождения занятий);
- нотный материал, партитуры;
- компьютерные презентации по темам программы: «История оркестра», «Музыкальные инструменты», «Длительности» и др.;
- подборка видеоматериалов с выступлениями детских оркестров.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Бублей С. Детский оркестр. — Ленинград : Музыка, 1989. — 96 с.
2. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. — Ярославль : Академия развития, 2002. — 128 с.
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — Москва : Просвещение, 1990. — 160 с.

4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — Москва : Владос, 2003. — 112 с.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах. — Москва : ТЦ Сфера, 1997. — 80 с.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку. — Москва : Просвещение, 1995. — 144 с.
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа. — Москва : АСТ, 2000. — 192 с.
8. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра. — 2006. — № 6. — С. 12–18.
9. Щербакова Н. А. Музыкальный сундучок. — Москва : Обруч, 2012. — 80 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 96 с.
11. Каплунова И. Наш весёлый оркестр. — Санкт-Петербург : Невская нота, 2013. — 128 с.
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — Москва : Мозаика-Синтез, 2008. — 160 с.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

Список литературы для родителей и детей:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? — Москва : АСТ, 2020. — 304 с.
2. Готтман Д., Деклер Д. Эмоциональный интеллект ребёнка: практическое руководство для родителей : перевод с англ. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 288 с.
3. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили : перевод с англ. — 8-е изд. — Москва : Эксмо-Пресс, 2021. — 336 с.

Интернет-источники:

1. Мастер-класс по игре на детских музыкальных инструментах [Электронный ресурс] // Rutube : видеохостинг. – URL: https://rutube.ru/video/a0c19f87c0f99b451955254c7a6b0210c1/ (дата обращения: 10.05.2026).
2. Детский оркестр: игра на музыкальных инструментах [Электронный ресурс] // Яндекс.Видео : видеохостинг. – URL: https://yandex.ru/video/preview/14923140879414698103 (дата обращения: 05.06.2026).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля и их периодичность:

Входной контроль осуществляется на первых занятиях для определения исходного уровня музыкального развития воспитанников: выявляются особенности музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, владения элементарными навыками игры на инструментах. Формы проведения: устная беседа, выполнение диагностических заданий.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения практических заданий, устного опроса.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Формы контроля: открытое занятие, концерт, устный опрос.

Формы фиксации результатов:

Для отслеживания динамики развития детей и оценки результативности программы применяется комплект диагностических материалов, соответствующих трём видам планируемых результатов:

1. **Предметные результаты** — Информационная карта «Оценка уровня развития музыкальных и исполнительских навыков воспитанников» (Приложение 1).
2. **Метапредметные результаты** — Информационная карта «Оценка уровня развития рефлексивных, познавательных и коммуникативных умений воспитанников» (Приложение 2).
3. **Личностные результаты** — Информационная карта «Оценка уровня развития личностных качеств воспитанников» (Приложение 3).
4. Анкета для родителей «Степень удовлетворённости родителей качеством образовательных услуг по программе «Весёлый оркестр» (Приложение 4).

Критериальный аппарат оценки предметных результатов:

№	Критерий	Показатели	Уровень (баллы)
1.	Владение приёмами игры на инструментах	Играет на маракасе, бубне, ложках, металлофоне, барабане	В (3) — уверенно; С (2) — с помощью; Н (1) — не владеет
2.	Чувство ритма	Воспроизводит ритмический рисунок	В (3) — точно; С (2) — с ошибками; Н (1) — не воспроизводит
3.	Игра в ансамбле	Слышит товарищей, вовремя вступает и заканчивает	В (3) — самостоятельно; С (2) — с помощью; Н (1) — не умеет
4.	Знание музыкальных инструментов	Различает инструменты на слух и по внешнему виду	В (3) — знает; С (2) — путает; Н (1) — не знает
5.	Творческое музицирование	Импровизирует на инструментах	В (3) — оригинально; С (2) — шаблонно; Н (1) — не импровизирует

Уровни сформированности предметных результатов:

- **Высокий (В) — 13–15 баллов;**
- **Средний (С) — 8–12 баллов;**
- **Низкий (Н) — 0–7 баллов.**

Критериальный аппарат оценки метапредметных результатов:

№	Критерий	Показатели	Уровень (баллы)
1.	Слуховое внимание	Слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер	В (3) — точно; С (2) — с помощью; Н (1) — не слушает
2.	Координация движений	Согласованность движений с музыкой	В (3) — точная; С (2) — с ошибками; Н (1) — нарушена
3.	Коммуникативные навыки	Работает в команде, слушает инструкцию	В (3) — инициативен; С (2) — пассивен; Н (1) — замкнут
4.	Рефлексия	Осознаёт и вербализует чувства, анализирует	В (3) — точно; С (2) — с помощью; Н (1) — не анализирует

Уровни сформированности метапредметных результатов:

- Высокий (В) — 13–15 баллов;
- Средний (С) — 8–12 баллов;
- Низкий (Н) — 0–7 баллов.

Критериальный аппарат оценки личностных результатов:

№	Критерий	Показатели	Уровень (баллы)
1.	Самооценка и самоотношение	Верит в свои силы, адекватно реагирует	В (3) — уверен; С (2) — нуждается в поддержке; Н (1) — заниженная/завышенная
2.	Уважение и терпимость к другим	Принимает разные идеи, уважает работы	В (3) — принимает; С (2) — предпочитает знакомое; Н (1) — отвергает
3.	Доброжелательность, коммуникабельность	Вежлив, корректен, доброжелателен	В (3) — доброжелателен; С (2) — пассивен; Н (1) — груб
4.	Коллективизм, взаимопомощь	Работает в команде, помогает, соблюдает правила	В (3) — помогает, ответственный; С (2) — помогает с напоминанием; Н (1) — нарушает правила
5.	Эстетический и художественный вкус	Стремится к аккуратной, гармоничной работе	В (3) — аккуратно, выразительно; С (2) — шаблонно; Н (1) — небрежно

Уровни сформированности личностных результатов:

- Высокий (В) — 13–15 баллов;
- Средний (С) — 8–12 баллов;
- Низкий (Н) — 0–7 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Информационная карта

«Оценка уровня развития музыкальных и исполнительских навыков воспитанников»

(Предметные результаты)

№	ФИО ребёнка	Владение приёмами игры		Чувство ритма		Игра в ансамбле		Знание инструментов		Творческое музицирование		Итого баллов		Уровень	
		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года
1															
2															
…															

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Информационная карта

«Оценка уровня развития рефлексивных, познавательных и коммуникативных умений воспитанников»

(Метапредметные результаты)

№	ФИО ребёнка	Слуховое внимание		Координация движений		Коммуникативные навыки		Рефлексия		Итого баллов		Уровень	
		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года
1													
2													
…													

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Информационная карта

«Оценка уровня развития личностных качеств воспитанников»

№	ФИО ребёнка	Самооценка и самоотношение		Уважение и терпимость к другим		Доброжелательность, коммуникабельность		Коллективизм, взаимопомощь, дисциплинированность		Эстетический и художественный вкус		Итого баллов		Уровень	
		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года
1															
2															
…															

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Анкета для родителей
«Оценка удовлетворённости родителей качеством образовательных услуг по программе «Весёлый оркестр»

Уважаемые родители! Для повышения качества реализации программы просим Вас поделиться своим мнением. Пожалуйста, выберите один или несколько подходящих вариантов ответа на каждый вопрос, отметив их любым удобным способом.

1. Насколько Вам удобен установленный график занятий по программе «Весёлый оркестр» (расписание, длительность занятия, распределение нагрузки в течение недели)?

- **Полностью устраивает**
- **Скорее устраивает**
- **Скорее не устраивает**
- **Не устраивает**
- **Трудно сказать**

2. Как Вы оцениваете условия, созданные в учреждении для занятий (общая атмосфера, чистота и порядок в помещениях, удобство раздевалок и зон ожидания)?

- **Отличные условия**
- **Хорошие условия**
- **Удовлетворительные условия**
- **Неудовлетворительные условия**
- **Не могу оценить**

3. В какой мере Вас устраивает содержание и проведение занятий по программе «Весёлый оркестр»?

- **Целиком и полностью устраивает**
- **По большей части устраивает**
- **Устраивает лишь отчасти**
- **Полностью не устраивает**

4. Оцените приведённые ниже высказывания о педагоге, ведущем занятия у Вашего ребёнка.

Высказывание о педагоге	**Абсолютно согласен(а)**	**Отчасти согласен(а)**	**Не согласен(а)**	**Категорически не согласен(а)**
Проявляет глубокое знание своего дела, обладает необходимыми профессиональными компетенциями.				
Демонстрирует высокую культуру общения, тактичность и уважение к детям и родителям.				
Активно развивается в профессии, участвует в конкурсах, представляет опыт работы.				
Находит индивидуальный контакт с каждым воспитанником.				
Пользуется уважением и доверием в детском коллективе.				
Оказывает ребёнку своевременную помощь и				

Высказывание о педагоге	Абсолютно согласен(а)	Отчасти согласен(а)	Не согласен(а)	Категорически не согласен(а)
эмоциональную поддержку.				
Умеет организовать детей, создать на занятиях рабочую и дружелюбную обстановку.				
Не могу отметить каких-либо ярких профессиональных или личных достоинств.				

5. С каким настроением Ваш ребёнок обычно отправляется на занятия по программе «Весёлый оркестр»?

- **Идёт с радостью и интересом практически всегда**
- **Чаще идёт с желанием, но бывают спады интереса**
- **Преобладает равнодушное отношение, особого интереса не проявляет**
- **Идёт без желания, приходится уговаривать**

6. По Вашему мнению, что даёт ребёнку обучение по программе «Весёлый оркестр»? (Отметьте, пожалуйста, не более трёх самых важных для Вас вариантов.)

- **Получает полезные умения и навыки, которые пригодятся в школьном обучении.**
- **Повышает свою уверенность и авторитет в кругу сверстников.**
- **Находится в доброжелательной, принимающей среде среди детей и педагогов.**
- **Постоянно открывает для себя что-то новое, расширяет кругозор.**
- **Лучше понимает себя, свои чувства и учится выражать эмоции.**
- **Может раскрыть и проявить свои природные способности и таланты.**

- **В сложной ситуации ребёнок или родитель может рассчитывать на поддержку педагога.**
- **Проводит досуг организованно, интересно и с пользой для развития.**
- **Иное (укажите свой вариант): _____**

Благодарим за искренние ответы и помощь в совершенствовании программы!

Дата заполнения: «» _____ *20* г.